

延世艺术学院 融合韩语研修的K-Culture专业教育课程 2026

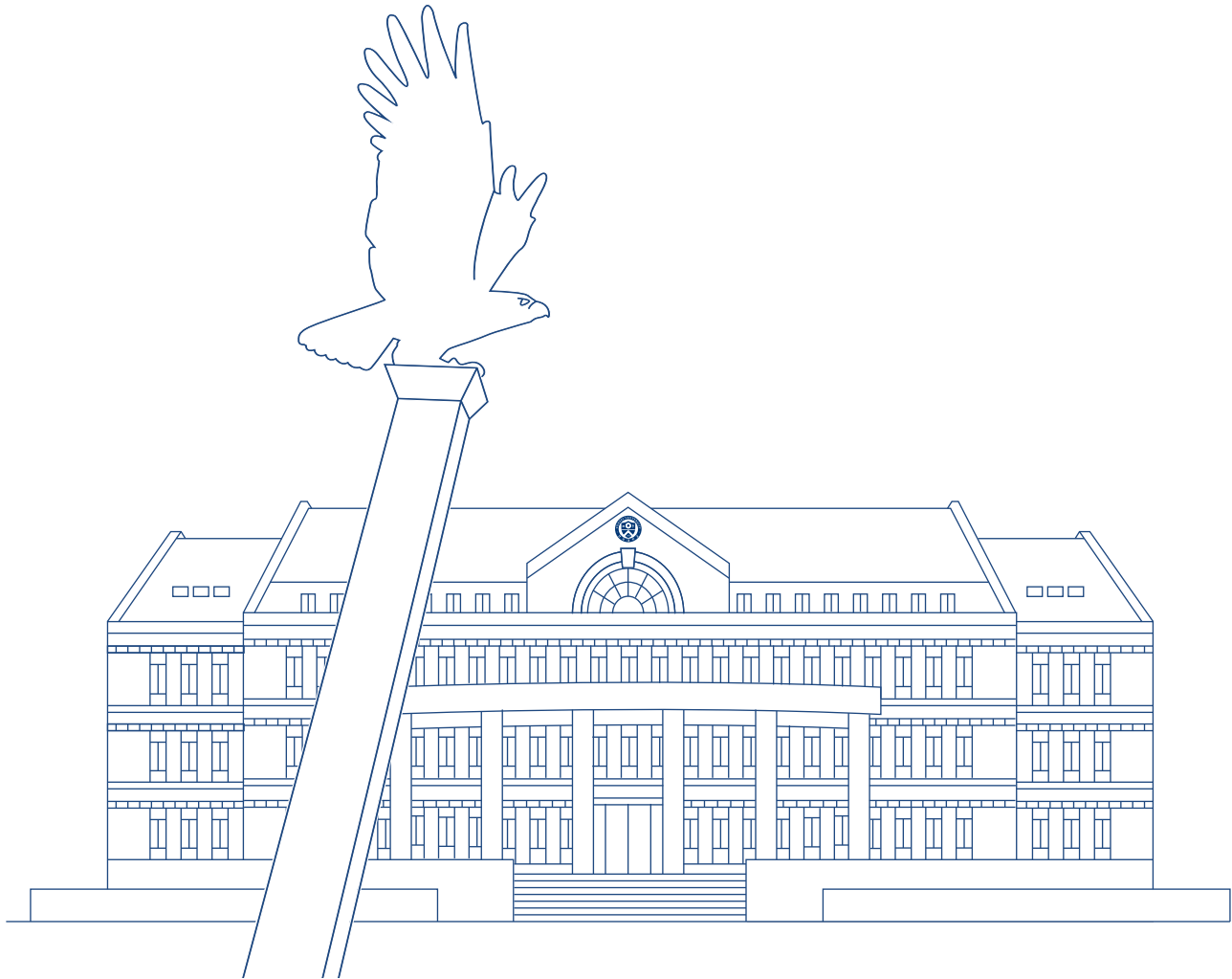
K-Arts

文凭课程介绍



한국어 연수와 함께하는
K-POP, K-MOVIE 전문 교육
글로벌 엘리트학부
K-ART 전공 진학 연계 프로그램

2026



延世大学 MIRAE校区

延世大学创建于1885年，是韩国具有代表性的顶尖私立综合性大学之一，实行多校区办学体系，涵盖首尔新村主校区、原州MIRAE校区以及仁川松岛国际校区。

位于韩国中部核心区域的MIRAE校区，长期致力于服务国家与区域发展，培养了大批优秀人才。MIRAE校区传承延世大学的建校精神与教育理念，秉持共同愿景，顺应时代发展不断创新进步。同时，以“关爱邻里”的精神为基础，积极服务社会，致力于培养具备全球视野的领导型人才。

延世大学教育理念

延世大学以基督教精神为教育根基，秉持“真理与自由”的理念，致力于培养对社会有贡献的领导型人才。

延世人继承民族与人类的文化遗产，不断提升创造力与批判性思维，引领学术发展。

同时，践行正义与勇气，以开放包容的心态服务社会，为人类的繁荣作出贡献。

延世人始终铭记这一使命，在世界舞台上弘扬延世精神，展现卓越领导力。



世界排名成就

2026年QS世界大学排名 全球第50位

韩国私立大学中 首次进入全球Top 50
连续4年位列 亚洲私立大学第1位

延世大学开启大众艺术教育新篇章

延世艺术学院是由延世大学设立的专业大众艺术教育机构，依托跻身QS世界大学排名前50的全球顶尖大学教育资源与深厚学术传统而运营。

学院以“专业性、创造性、连接性”为核心价值，基于延世大学自由开放的学术氛围，提供兼具创新性与实践导向的艺术教育。课程体系打破专业、媒介、艺术门类及国界的限制，通过多维融合教育模式，实施以实际作品创作为核心的教学体系，实现与真实艺术产业的直接对接。

目前，众多活跃于国际舞台的一流艺术家与行业专家参与教学，为学生提供最前沿的专业指导。



延世艺术院长
崔在勳

延世艺术学院正不断拓展教育的国际版图。在K-Culture受到全球高度关注的背景下，学院通过与来自不同国家的学生共同学习与交流，实现跨文化融合与共同成长。通过与国际交流院韩语研修课程相结合的文凭项目，学生不仅能够深入理解当代韩国文化，也能把握全球文化发展趋势，为未来在延世大学进一步深造与艺术创作奠定坚实基础。

文化本质上不断跨越边界、融合发展并创造新的价值。延世艺术学院正是在这一趋势中，致力于培养具有国际竞争力的艺术人才，打造国际文化交流的重要平台。

诚邀对大众艺术及全球文化教育充满热情的各位加入我们。

感谢您莅临延世大学国际交流院

延世大学国际交流院的韩语研修课程不仅是语言教育项目，更致力于帮助学习者深入理解韩国社会与文化。

本校连续15年获得韩国教育部“教育国际化能力认证”，始终严格符合国际化教育标准，构建了高度可信赖的韩语教育体系。在此基础上，课程采用系统化分级教学模式，均衡整合词汇与语法、听说读写等各项能力，全面提升学习者的实际沟通能力。

同时，通过丰富多样的韩国文化体验活动及依托MIRAE校区优质教育资源的联动项目，实现语言与文化的深度融合学习。国际交流院作为开放包容的学习平台，倡导



相互尊重、共同成长，帮助学习者顺利融入韩国社会。

依托专业的韩语师资团队与完善的教学支持体系，助力学习者稳定适应韩国生活，并迈向更广阔的学术发展之路。

语言是理解文化的起点，也是通向新世界的入口。延世大学MIRAE校区国际交流院期待与志在通过韩语走向世界、规划未来的各位共同成长。

我们诚挚欢迎您的加入与挑战。

延世大学 国际交流院院长
朴应哲

韩语研修+K-Arts 文凭联动课程

K-Arts 文凭课程与韩语研修课程同步开展。参加韩语研修课程的学生，可根据自身兴趣选择修读 K-Arts 文凭课程相关科目。

学生可在两个专业方向中选择感兴趣的课程，完成4门课程学习后，将获得由延世艺术学院院长签发的结业证书。

与韩语研修联动的延世艺术学院 K-Arts 文凭课程流程图 (2028年3月入学)

▶ 流程 (Flow)



▶ 条件 (任选其一)

- ① TOPIK 2级 + 文凭结业 (4门 | 出勤≥90% | B及以上)
- ② 韩语研修1年+3级结业 + 文凭结业 (4门 | 出勤≥90% | B及以上)

▶ 有效期

预录取资格：自开课起1年内有效 (逾期自动取消)

韩语研修及 K-Arts 文凭课程时间表

时间	周一	周二	周三	周四	周五
09:00 ~ 12:00	韩语研修	韩语研修	韩语研修	韩语研修	韩语研修
14:00 ~ 17:00	文凭选修课	文凭选修课	文凭选修课	文凭选修课	文凭选修课

课程衔接结构及修读方式

STEP 01

韩语学堂报名
韩语研修注册

STEP 02

选择方向
申请课程

STEP 03

修满4门课程
120学时

STEP 04

颁发结业证书
提供升学支持

选修课目录

专业方向	课程名称	学时	最少人数	备注
K-pop	K-Pop声乐训练 1	30	10人	K-Culture 融合体验活动
	K-Pop歌曲创作 1	30	10人	
	K-Pop录音制作	30	10人	
	K-Pop AI制作	30	10人	
K-Movie & K-Acting	表演基础 (K-Acting)	30	10人	
	进阶表演 (K-Acting)	30	10人	
	实战K-Pop舞蹈	30	10人	
	K-Movie基础理论	30	10人	
	K-Movie进阶理论	30	10人	

K-pop

流行音乐专业

K-Pop声乐训练 1

30学时 最少10人

K-Pop歌曲创作 1

30学时 最少10人

K-Pop录音制作

30学时 最少10人

K-Pop AI制作

30学时 最少10人

K-Culture融合体验活动

K-movie & K-Acting

电影学专业

表演基础 (K-Acting)

30学时 最少10人

进阶表演 (K-Acting)

30学时 最少10人

实战K-Pop舞蹈

30学时 最少10人

K-Movie基础理论

30学时 最少10人

K-Movie进阶理论

30学时 最少10人

K-Culture融合体验活动

流行音乐专业 K-pop Tutorial



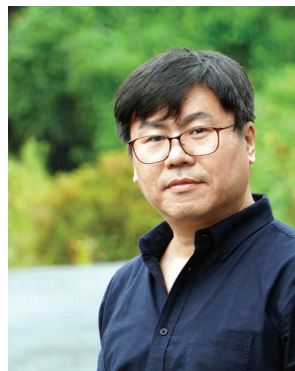
金泳佑

歌手、制作人、策划人、导演、教育家

主要经历

- 延世大学延世艺术学院实用音乐专业 主任教授
- 声乐组合 Sweet Sorrow 主制作人
- “Everything Festival”、“Green Breeze（宁越）”总导演

作为荣获“柳在夏音乐大赛”大奖的韩国代表性声乐组合 Sweet Sorrow 的核心制作人，他以卓越的音乐才华在业界享有盛誉。凭借《无论如何我还是想着你》《给你吧》《我爱你》等经典作品，深受大众喜爱。二十年来活跃于广播与舞台演出领域，持续获得广泛关注。现任延世大学延世艺术学院实用音乐专业主任教授，在培养后学的同时，积极研究生成式AI与音乐的融合，探索新时代音乐创作的发展方向。



郑成泰

工程师、教育家、新媒体专家

主要经历

- 前卫摇滚乐队 Jeremy 创始成员
- 电影《老男孩》《实尾岛》《假如爱有天意》等主要作品OST混音及录音工程师
- 延世大学延世艺术学院 客座教授

作为资深声音工程师，他基于丰富的一线经验，活跃于电影、演出及广播等多个领域。曾参与包括BTS釜山演唱会在内的大型国际现场演出音响工作，技术实力备受认可。通过YouTube频道“소리곰”分享音响及OBS直播技术经验，传播新媒体环境下的专业知识。同时，通过广播技术教育与讲座活动，为韩国声音技术生态的发展持续作出贡献。



金美玲

歌手、制作人、教育家、内容创作者

主要经历

- 单曲《灰》《4.01》《Caffeine》制作及发行
- 参与中国发行音源合作及多部OST制作

曾师从李英贤、金延智、金泳佑等韩国顶级声乐艺术家，打下了扎实的音乐基础。作为兼具演唱、作曲与制作能力的音乐人，持续构建独具特色的音乐风格。精通韩语与中文，在多样化音乐项目中实现高效沟通与合作。通过YouTube频道“메이린이야”持续发布音乐内容，与大众保持积极互动。



洪知熙

AI教育者、作曲家、编曲家、制作人

主要经历

- J.H Musication 代表
- 参与女子组合 XG 专辑制作（Apple Music排行榜第1位）
- 为 Heejin（ARTMS）、宣美（Sunye）、Sweet Sorrow 等艺人作曲及编曲

作为将“AI音乐创作课程”体系化构建的音乐制作人兼教育者，在该领域具有开创性地位。曾在首尔大学、京畿内容振兴院等机构开展面向创作者的AI音乐制作课程。同时作为现役音乐人，持续进行兼具商业性与艺术性的音乐创作。通过将生成式AI技术拓展至教育与产业内容领域，积极推动新一代音乐创作生态的发展。

电影学专业 教师简介 K-Movie & K-Acting



柳永植

电影导演 / 制片人 / 教育家

主要经历

- 延世大学延世艺术学院 电影学专业主任教授
- 韩国电影振兴委员会 韩国电影学院 院长
- 长篇电影《无政府主义者》(2000) 导演

作为导演、制片人及教育者，30余年来持续活跃于韩国电影产业与教育一线，是兼具实践经验与教育影响力的电影人。

曾参与《美丽的时光》《我心中的风琴》《金合欢》等多部电影的制作与导演工作，并担任OTT电视剧《大都市爱情法》(2024) 总策划。此外，在多所高校从事电影理论与导演课程教学超过20年，致力于培养新一代电影人才。同时，曾担任大钟奖电影节、春史电影节等重要电影节评审委员长及运营职务，为韩国电影产业发展作出积极贡献。



朴莉迪娅

艺术学博士 / 演员 / 导演 / 国际表演教练

主要经历

- 京畿道宣传大使
- 亚洲青年艺术家培养协会 理事长
- 居昌亚洲电影节 组委会委员长

作为艺术学博士，曾在美国HB Studio与俄罗斯GITIS研修表演及音乐剧导演，并长期从事演员与教育工作。

构建了融合东方审美与西方表演方法的独立K-Acting教学体系。曾荣获罗德兰大学最佳学位论文奖、韩国戏剧节最佳作品奖及文化观光部表彰，艺术性与专业性备受认可。目前通过连接韩国与亚洲的电影、表演及教育项目，持续推动国际文化艺术交流的发展。



尹钟浩

制片人 / 内容投资与制作 / (株) Oros Studio 代表理事

主要经历

- 延世艺术学院 电影学专业 教授
- 曾任职于乐天娱乐 电影事业部门
- AI电影及影像内容制作，并荣获国内外电影节奖项

基于影像艺术学学士及硕士背景，长期从事涵盖商业电影、短剧以及AI影像内容的策划与制作，是兼具产业经验与创作能力的内容制作专家。

在电影产业一线参与多部商业电影的制作与监制，持续开展以实务为导向的创作实践。近年来积极引领AI电影与广告影像内容制作，拓展新一代影像创作方式的可能性。曾荣获国内外AI电影节奖项及韩国科学技术信息通信部部长奖，在技术与艺术融合领域取得显著成果。



柳知美

舞蹈学博士 / 韩国首位K-Pop女团舞蹈动作分类与体系化研究者

主要经历

- 林夏 (Lin Xia) 改造项目 舞蹈编排
- 濮阳外国语学校 K-Pop舞蹈研修指导
- 沈秀凤演唱会 编舞

作为舞蹈学博士，活跃于舞者与编舞导演领域，兼具演出与教育经验的专业舞蹈艺术家。通过K-Pop舞蹈教学及参与大型演唱会编舞团队等多样化项目，积累了丰富的实务经验。基于国际研修与教育实践，持续推动国内外舞蹈交流与文化传播。曾荣获韩国舞蹈学会优秀论文奖、中央大学舞蹈大赛大奖等多项荣誉，学术成果与艺术实力均获得高度认可。

 K-Pop Vocal Training

学习目标	找到“属于自己的声音风格”，掌握“K-Pop风格演唱方式”
------	-------------------------------

周次安排		
1 周	Orientation	声乐诊断与目标设定（直观音色分析）
2 周	Breath & Tone	K-Pop特有声线与呼吸基础
3 周	Articulation	通过发声与发音技巧展现韩语歌词魅力
4 周	Rhythm & Groove	表现K-Pop舞曲与R&B的节奏律动
5 周	Emotions	通过歌词理解掌握情感表达的张力与控制
6 周	Vocal Color	不同风格（抒情 vs 偶像流行）唱法转换与个人风格探索
7 周	Personal Styling	选择适合自己的K-Pop翻唱曲并进行改编
8 周	Practice	集中训练与Demo录音
9 周	Recording 1	第一次正式录音及反馈
10 周	Final Test	第二次录音及个人翻唱视频拍摄

 K-Pop 歌曲创作

学习目标	将“即兴灵感转化为完整作品”，把哼唱旋律发展为个人原创歌曲
------	-------------------------------

周次安排		
1 周	Inspiration	将灵感转化为旋律的即兴创作基础
2 周	Structure	分析K-Pop典型歌曲结构（Song Form）
3 周	Top-line	打造抓耳旋律（Hook）的技巧
4 周	Lyric Design	利用韩语与中文音节差异进行歌词创作
5 周	Genre	确定个人偏好风格与创作方向
6 周	Harmony	流行音乐常用和弦进行解析
7 周	Arrangement	利用MIDI与AI进行基础编曲策略
8 周	Collaborative Writing	以Song Camp形式进行团队创作与个人反馈
9 周	Demo Polishing	提升Demo完成度的细节优化
10 周	Pitching	作品展示与反馈交流

 K-pop 实战音源录制

课程目标	10周内完成一首由本人演唱并制作的高质量K-Pop单曲
------	-----------------------------

周次安排		
1 周	站在麦克风前	掌握录音基础（距离、滤音器使用等）
2 周	声音定制	寻找最适合自己的麦克风与音色设置
3 周	录音准备	分析歌曲结构并制定录音方案
4 周	主唱录制（第一段）	在导师指导下完成最佳录音片段
5 周	主唱录制（第二段 & Bridge）	训练情感连贯表达
6 周	K-Pop核心“和声”录制	通过和声与叠录丰富声音层次
7 周	最佳片段编辑（Comping）	整合录音素材制作完整轨道
8 周	音高校正与节奏修正	利用AI与调音软件优化效果
9 周	人声混音基础	通过混响与效果打造K-Pop音色
10 周	母带处理与成果展示	完成作品并进行试听分享

 K-pop AI 制作

课程目标	即使没有乐器或乐理基础，也能借助AI完成高质量K-Pop作品
------	--------------------------------

周次安排		
1 周	AI 作曲助手	使用生成式AI（Suno、Udio等）快速生成Demo
2 周	提示词技巧	精准描述所需音乐风格（如“NewJeans风格”“抒情曲”等）
3 周	参考曲分析	让AI学习并生成相似风格音乐
4 周	AI 人声生成	将简单演唱转换为专业歌手音色（如RVC）
5 周	个人AI声库	训练专属AI声音模型进行创作
6 周	多语言演唱	实现韩语歌曲向中文自然转换与发音优化
7 周	AI 歌词创作	通过关键词生成高质量K-Pop歌词（中韩双语）
8 周	AI 视觉制作	生成专辑封面与短视频MV
9 周	AI 音源优化	在导师指导下完善AI作品细节
10 周	AI K-Pop Showcase	成果展示与未来音乐趋势讨论

Basic K-Acting

学习目标	学习目标：以K-Movie与K-Drama代表性场景作为教学文本，通过实践训练，使外国学习者体验并掌握表演的基本要素——身体、情感与情境理解的综合运用。
------	--

周次安排		
1周	身心打开	缓解身体与心理紧张，进入表演状态
2周	身体与行动	观察日常行为，通过行动表达意图
3周	情感记忆与真实性	回忆并体验真实情感，而非刻意制造
4周	交流与互动	通过与对手的互动实现真实沟通
5周	台词与情境	通过一句台词结合语言与行动进行表演
6周	镜头表演基础	理解镜头前表演的本质
7周	即兴与自由	通过即兴训练拓展表演自由度
8周	双人场景练习	分析并演绎K-Movie/K-Drama片段
9周	镜头双人表演	结合镜头提升表演深度与完成度
10周	拍摄与课程总结	整理与回顾表演经验

Advanced K-Acting

学习目标	在基础课程之上，通过场景分析与角色构建，提供更深入的表演实践训练。结合K-Movie与K-Drama片段，系统训练角色分析、行动驱动表演、情感持续性、对手戏及镜头表演能力。
------	--

周次安排		
1周	演员准备	强化身体训练与专注力
2周	行动表达	通过Action传达情感
3周	情感唤起	激发并扩展情感体验
4周	关系与反应	在人物关系中建立真实反应
5周	文本分析与角色构建	解析角色目标与行动
6周	场景表演1 (Scene Work)	理解场景中的冲突结构
7周	即兴与创造力	提升演员的创造性反应
8周	镜头表演进阶	深入理解镜头表演技巧
9周	镜头场景表演	结合镜头演绎K-Movie/K-Drama片段
10周	拍摄与课程总结	作品展示与反馈

实战 K-Pop 舞蹈

学习目标	掌握K-Pop舞蹈所需基本功与身体训练，通过反复练习完成编舞。
------	---------------------------------

周次安排		
1周	课程介绍	教学计划说明与舞蹈基础理解
2周	基础训练&编舞	拉伸训练 + 编舞1
3周	基础训练&编舞	力量训练 + 编舞1
4周	基础训练&编舞	身体分离 (Isolation) + 编舞1
5周	基础训练&编舞	节奏 (Bounce) + 编舞2
6周	基础训练&编舞	波浪 (Wave) + 编舞2
7周	基础训练&编舞	步伐 (Step) + 编舞2
8周	基础训练&编舞	跳跃 (Jump) + 编舞3
9周	基础训练&编舞	转身 (Turn) + 编舞3
10周	基础训练&编舞	踢腿 (Kick) + 编舞3

K-Movie 剧本创作入门

学习目标	理解K-电影的历史与美学脉络，并分析其与世界电影的关系 完成一部短片剧本第一幕（10-20页），构建个人创作作品集
------	---

周次安排		
1周	走进K-Cinema	课程介绍与K-电影概览
2周	故事结构	剧本基础与三幕结构
3周	角色塑造	韩国式人物与欲望结构
4周	情感核心	类型与情绪的融合
5周	场景与段落	剧本写作核心单位
6周	对白技巧	K-电影的语言与沉默
7周	冲突结构	阶层、家庭与社会中的张力
8周	中期发表	剧本提案 (Treatment Pitch)
9周	视觉化剧本	以影像思维进行创作
10周	最终发表	完成剧本第一幕并进行展示

 K-Movie 电影评论入门

学习目标	理解并运用电影评论主要方法论（形式分析、类型批评、作者论、文化批评、比较批评） 提升对K-电影影像语言（场面调度、剪辑、声音）的分析与写作能力
------	---

周次安排		
1 周	什么是电影评论	课程介绍与基础入门
2 周	影像语言解析	场面调度与视觉语法
3 周	剪辑与节奏	蒙太奇理论与时间表达
4 周	类型批评	K-电影的类型解构与融合
5 周	作者论	如何解读导演
6 周	社会与文化批评	通过电影理解韩国社会
7 周	比较电影评论	K-电影、中国电影与世界电影
8 周	中期发表	评论提案与同伴反馈
9 周	评论写作实务	论点、结构、文体与引用
10 周	最终发表	完成个人K-Movie评论文章

Yonsei University MIRAE Campus Map

연세대학교 미래캠퍼스 지도



- | | | |
|--|--|--|
| 1 정문 Main Gate | 17 김우중미래라운지 Kim Woo Choong MIRAE Lounge | 33 중앙도서관 Main Library |
| 2 산학관 Industrial Research Park | 18 현운재 Hyunwoonjae | 34 미래관 Mirae Hall |
| 3 산학관벤처센터 Industrial Research Venture Park | 19 배드민턴장 Badminton Court | 35 창조관 Changjo Hall |
| 4 환경친화기술센터 Eco Environmental Technology Center | 20 테니스장 Tennis Court | 36 백운관 Baekun Hall |
| 5 제3창업보육센터 Business Incubator Center3 | 21 스포츠센터 Sports Center | 37 학군단 Reserve Officers Training Corps |
| 6 제1창업보육센터 Business Incubator Center1 | 22 농구장 Basketball Court | A 무궁화동산 Rose of Sharon Hill |
| 7 제2창업보육센터 Business Incubator Center2 | 23 풋살장 Futsal Court | B 연지교 Yonji Bridge |
| 8 청연학사 Cheongyon Haksa (Dormitory) | 24 종합운동장 Athletic Field | C 호수꽃길 Lake Flower Road |
| 9 매지2학사 Maeji 2 Haksa (Dormitory) | 25 대학교회 University Church | D 윤동주시비동산 Yoon Dong Joo Monument Hill |
| 10 매지1학사 Maeji 1 Haksa (Dormitory) | 26 대학본부 Headquarters of Administration | E 동산길 Dongsan Road |
| 11 매지3학사 Maeji 3 Haksa (Dormitory) | 27 노천극장 Amphitheater | F 매지동산 Maeji Hill |
| 12 연세플라자 Yonsei Plaza | 28 학생회관 Student Union | G 독수리상 Eagle Statue |
| 13 이글플라자 Eagle Plaza | 29 컨버전스홀 Convergence Hall | H 반달길 Bandal Road |
| 14 세연1학사 Seiyon 1 Haksa (Dormitory) | 30 정의관 Jeongui Hall | I 박경리문학비 Park Kyung Ree Monument |
| 15 세연2학사 Seiyon 2 Haksa (Dormitory) | 31 원주박물관 Yonsei University Museum at Wonju | J 연세숲길 Yonsei Forest Road |
| 16 세연3학사 Seiyon 3 Haksa (Dormitory) | 32 청송관 Cheongsong Hall | K 거북섬 Turtle Islet |



자차이용

영동고속도로 → 중앙고속도로 진입 (만중분기점) → 남원주나들목 (남원주 IC) 통과 → 충주방향 7Km직진



철도

중앙선 : 서울 (청량리) → 원주 → 강릉, 안동, 부산



시내버스

시외버스터미널 / 고속버스터미널 : 31번, 34번, 30번 (교내까지 진입)

26493 강원특별자치도 원주시 흥업면 연세대길 1
1, Yonseidae-gil, Heungeop-myeon, Wonju-si, Gangwon-do, 26493,
Republic of Korea

대표전화번호 : 1599-1885 E-mail : wadmin@yonsei.ac.kr



연세대학교
미래캠퍼스

